

OPTION CINEMA AUDIOVISUEL
CLASSE DE SECONDE
Option facultative

En option cinéma-audiovisuel, l'enseignement s'organise autour d'une dominante annuelle. En classe de 2nde, l'enseignement s'articule autour de la notion de **plan**, élément fondateur du langage cinématographique.

Objectifs

Amener l'élève à :

- **comprendre** les principales notions d'images et de sons ;
- **acquérir** des repères dans les grands moments de l'histoire du cinéma ;
- **s'approprier** la notion de « plan » au cinéma ainsi que les démarches et les outils nécessaires à tout réalisation.

Présentation

L'enseignement de cinéma et audiovisuel est constitué d'un **ensemble commun obligatoire** et d'un **ensemble libre**. Les trois-quarts du temps de classe sont consacrés à l'ensemble commun obligatoire.

En cours, les élèves sont invités à participer à différents travaux :

Choix méthodologiques

- produire un ou plusieurs plans et procéder à l'analyse

Plusieurs types d'opérations

- maniement des outils ;
- découverte des différentes facettes de la réalisation

Des travaux diversifiés

- écritures et recherches personnelles ;
- exercices collectifs.

Ouverture sur le monde du cinéma et de l'audiovisuel

- Partenariat avec atmosphères 53, sorties au cinéville ;
- Festival premiers plans, intervention de professionnels

L'ensemble commun obligatoire

Il comporte une partie consacrée à la pratique artistique du cinéma, et une approche culturelle. Le programme de cet ensemble s'articule autour de la notion de plan.

La pratique artistique

Elle vise la production de plans produisant du sens :

- Le plan unitaire d'une part ;
- Les plans liés entre eux.

L'approche culturelle

Il s'agit de s'approprier des repères dans l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel :

- Quelques grands moments du cinéma (le cinéma russe des années 20, expressionnisme allemand, cinéma des studios hollywoodiens, néoréalisme);
- L'épanouissement de quelques genres (western, fantastique, film noir...) ;
- L'émergence de nouvelles techniques de fabrication.
- L'évolution des techniques de tournage.

L'ensemble libre

L'équipe de professeurs qui prend en charge cet enseignement choisit librement son déroulement.

À titre d'exemple, l'équipe pédagogique pourra inviter les élèves à :

- revenir sur un point complexe de l'ensemble commun obligatoire ;
- approfondir l'approche théorique du cinéma ;
- élargir l'étude à d'autres enseignements du programme (en comparant par exemple l'écriture littéraire et l'écriture cinématographique, le fonctionnement des outils numériques...).