

**OPTION CINEMA AUDIOVISUEL**  
**CLASSE DE PREMIERE**  
**Option facultative**

En option cinéma-audiovisuel, l'enseignement s'organise autour d'une dominante annuelle. En classe de 1re, l'enseignement s'articule autour de la **représentation du réel** par le cinéma.

**Objectifs**

Amener l'élève à :

- **comprendre** les principales notions d'images et de sons ;
- **s'approprier** la notion de "représentation du réel" au cinéma ;
- **acquérir** une culture cinématographique de qualité.

**Présentation**

L'enseignement de cinéma et audiovisuel est constitué d'un **ensemble commun obligatoire** et d'un **ensemble libre**. Les deux tiers du temps de classe sont consacrés à l'ensemble commun obligatoire.

En cours, les élèves sont invités à participer à différents travaux :

**Expérimentation et création**

- choisir un sujet, effectuer des repérages ;
- définir un projet et son parti pris d'écriture et de point de vue ;
- choisir un traitement : images et sons ;
- adopter une structure de montage (mode narratif, rythme, ponctuation) ;
- rédaction d'une note d'intention.

**Lecture et analyse**

Il s'agit de confronter différentes approches du réel au travers d'un choix de productions cinématographiques.

**Rencontres avec des auteurs**

- travaux à partir de documents ;
- rencontre avec des professionnels du secteur (scénaristes, réalisateurs, critiques...).

**L'ensemble commun obligatoire**

Il comporte une partie consacrée à la pratique artistique du cinéma, et une approche culturelle. Le programme de cet ensemble s'articule autour de la notion de représentation du réel.

## La pratique artistique

Elle consiste en la réalisation d'exercices progressifs et de films aboutis, collectifs ou individuels. Les projets, qui peuvent avoir des formes diverses, font l'objet d'une présentation devant la classe. Voici quelques suggestions pour les exercices :

- la représentation d'un sujet selon différents points de vue (par exemple un jardin public en hiver et en été, ou selon le point de vue du jardinier et celui du passant...);
- la représentation d'un même sujet selon plusieurs techniques (couleur, noir et blanc, sonore et muet...).

## L'approche culturelle

Il s'agit d'examiner l'évolution de la représentation du réel à travers la progression du cinéma. Par exemple :

- les rapports variés du réel et de la fiction : depuis l'intrusion du réel dans la fiction (le « cinéma vérité » des années 1960) jusqu'à la fiction documentarisée (*Ressources humaines* de L. Cantet, ou le cinéma de K. Loach) ;
- personnages et personnes (*Le voleur de Bicyclette* de V. de Sica, *L'Enfance nue* de M. Pialat) ;
- le témoignage et la preuve par l'image (*Shoah* de C. Lanzmann) ;
- la manipulation du réel dans le passé (on s'appuiera sur des images d'archives).

## **L'ensemble libre**

L'équipe de professeurs qui prend en charge cet enseignement choisit librement son déroulement. À titre d'exemple, l'équipe pédagogique pourra inviter les élèves à :

- revenir sur un point complexe de l'ensemble commun obligatoire ;
- approfondir l'approche théorique du cinéma en conservant la même problématique. La fiction parvient-elle à représenter le réel ? Toute fiction n'est-elle pas une représentation du réel ?
- élargir l'étude à d'autres enseignements du programme (en comparant par exemple l'écriture littéraire et l'écriture cinématographique, le fonctionnement des outils numériques...).